-BOOM-
THE THIRD NIGHT OF TRAINING...
-WHAM-
-WHAM-
-WHAM-
-WHAM-
I THINK I'M REALLY GETTING USED TO THIS SUIT.
-HAAH-
-HAAH-
GANTZ:G

AN APPROACHING MISSION.

A WOMAN'S WILLPOWER THROUGH CONFLICT.

待望のコミックス①&②巻、9/16(金)、10/19(水)の2か月連続刊行予定!

ORIGINAL WORK HIROYA OKU 原案 奥浩哉 SCRIPT TOMOHITO OOSAKI 脚本 大崎知仁 ILLUSTRATION KEITA IIZUKA 作画 イイヅカケイタ

(「BLUE GRAUA」NOW ON SALE!) 《「ブルーグラウア」上下巻 絶賛発売中!》

# GANTZ:O

FULL 3D ANIMATION MOVIE TO BE RELEASED

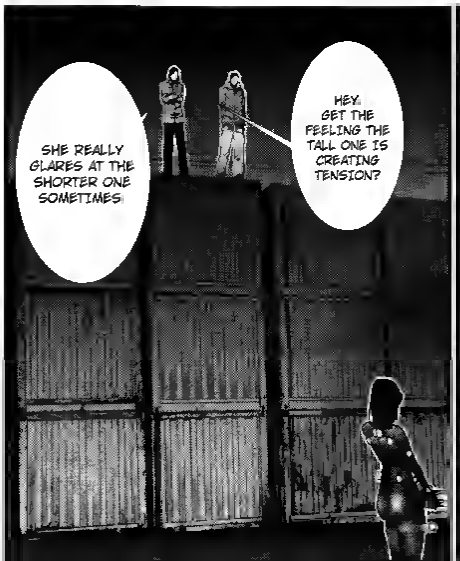
超反響御礼! フル3DCGアニメーション映画 GANTZ:O ガンツ:オー

10.14Fri.公開!!

( 010: WOMEN'S WEAPONS )

Translation: Croik | Translation Check: LB | Editor: ShocWave | QC: shazbot

#shocwave@irc.rizon.net | http://shocwave.erobeat.net


SHE REALLY GLARES AT THE SHORTER ONE SOMETIMES
HEY, GET THE FEELING THE TALL ONE IS CREATING TENSION?

THOSE TWO SEEM PRETTY USEFUL...
AS I THOUGHT...

WELL,
SHEESH.
GIRLS LIKE HER WANT TO BE BETTER. SOME TENSION WILL HELP MOTIVATE HER.

THERE'S AT LEAST ONE THAT'S GOT IT TOUGH WHEN IT COMES TO FIGHTING STRENGTH.

YEAH...
OH.

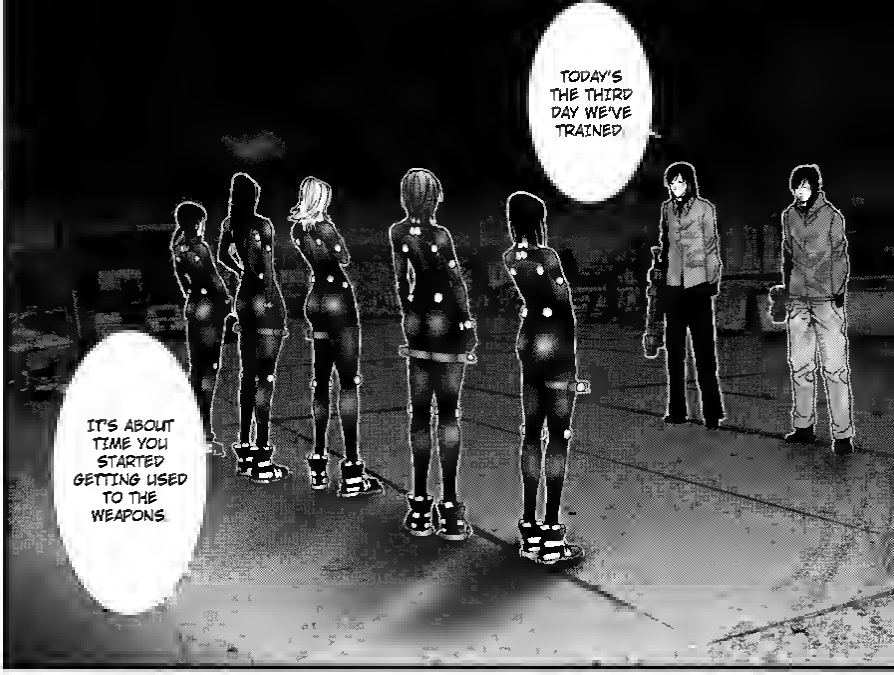
AH, YOU CAME TODAY?
WHY DIDN'T YOU SHOW UP YESTERDAY?
THERE WAS... A HUGE BUG IN MY ROOM.
.....
YES, HE HAD A DRINKING PROBLEM.
HE'D ALWAYS GOTTEN STRANGE WHEN HE DRANK.
OH. SO, MAYBE IN HIS CONFUSION,
HE BROKE THROUGH IT HIMSELF?

.....
-THUMP-
OH WELL. YESTERDAY WE SHOWED EVERYONE HOW TO POWER UP.
I'LL SHOW YOU AN EXAMPLE.
-CLENCH-
AHHH!!
-LIFT-

-WHOOSH-

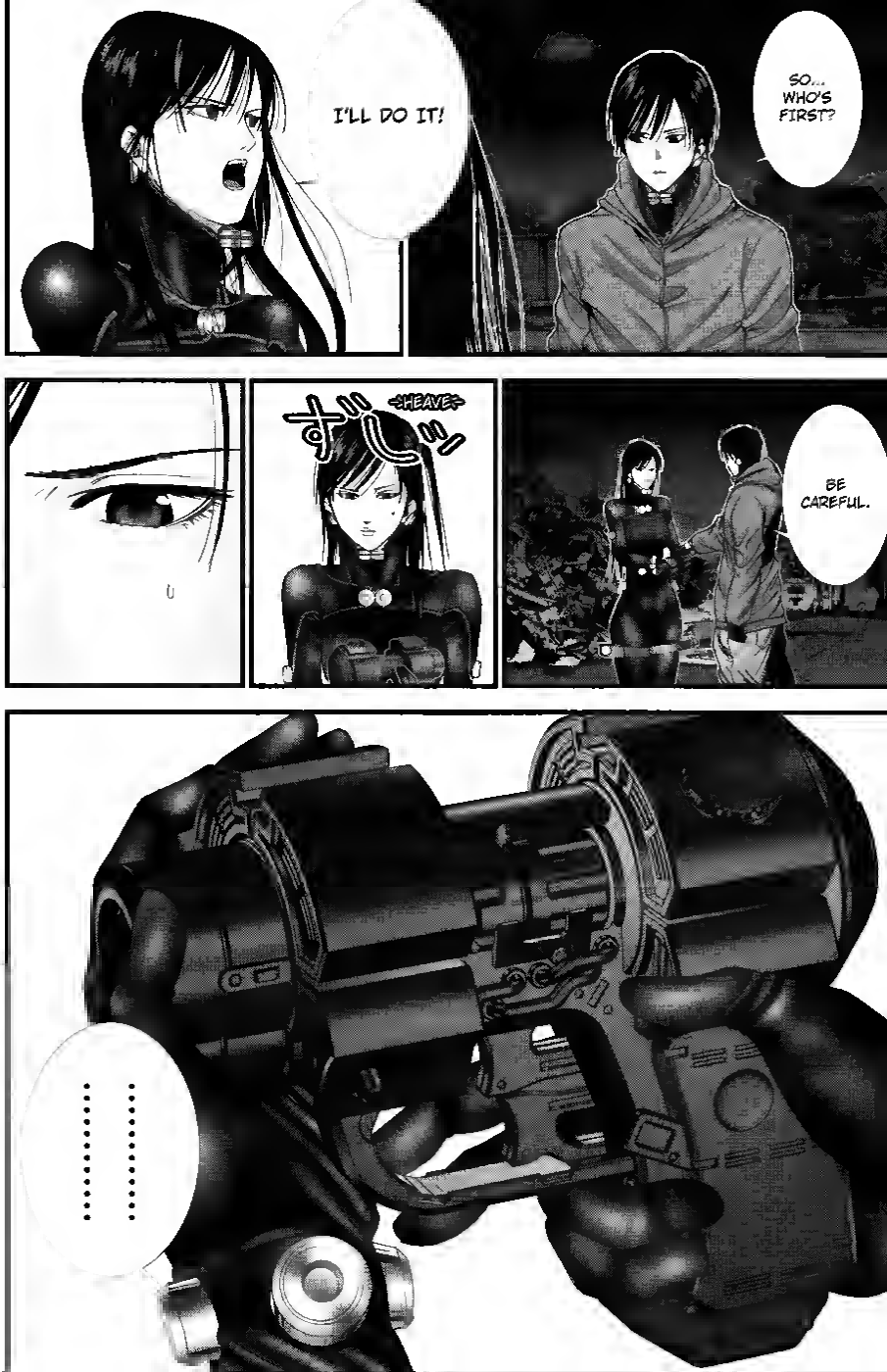
SO THREE OF THEM
YEAH, LIKE THAT

YOU MEAN...
LIKE THAT?
ハ？
-HAH-
ハア
-HAH-


TODAY'S THE THIRD DAY WE'VE TRAINED.
IT'S ABOUT TIME YOU STARTED GETTING USED TO THE WEAPONS.

THIS IS THE SHOTGUN TYPE.
AND,
THIS IS THE HANDGUN TYPE.

THIS ONE FIRST.
-GUNFIRE-
-GUNFIRE-
-BANG-
KYAA!
THERE ARE TWO TRIGGERS, UPPER AND LOWER.
IF YOU PULL THE LOWER TRIGGER WHILE HOLDING DOWN THE UPPER


I'LL DO IT!
SO... WHO'S FIRST?
<HEAVE>
BE CAREFUL.
.....

-TURN-
-GUNFIRE-
-GUNFIRE-
AH.
HUH!?
-BANG-
-QUIVER-
-QUIVER-
-QUIVER-

AT THE OIL DRUM.
HEY, ARE YOU LISTENING?
<SNIFF>
フェ
……
……
?

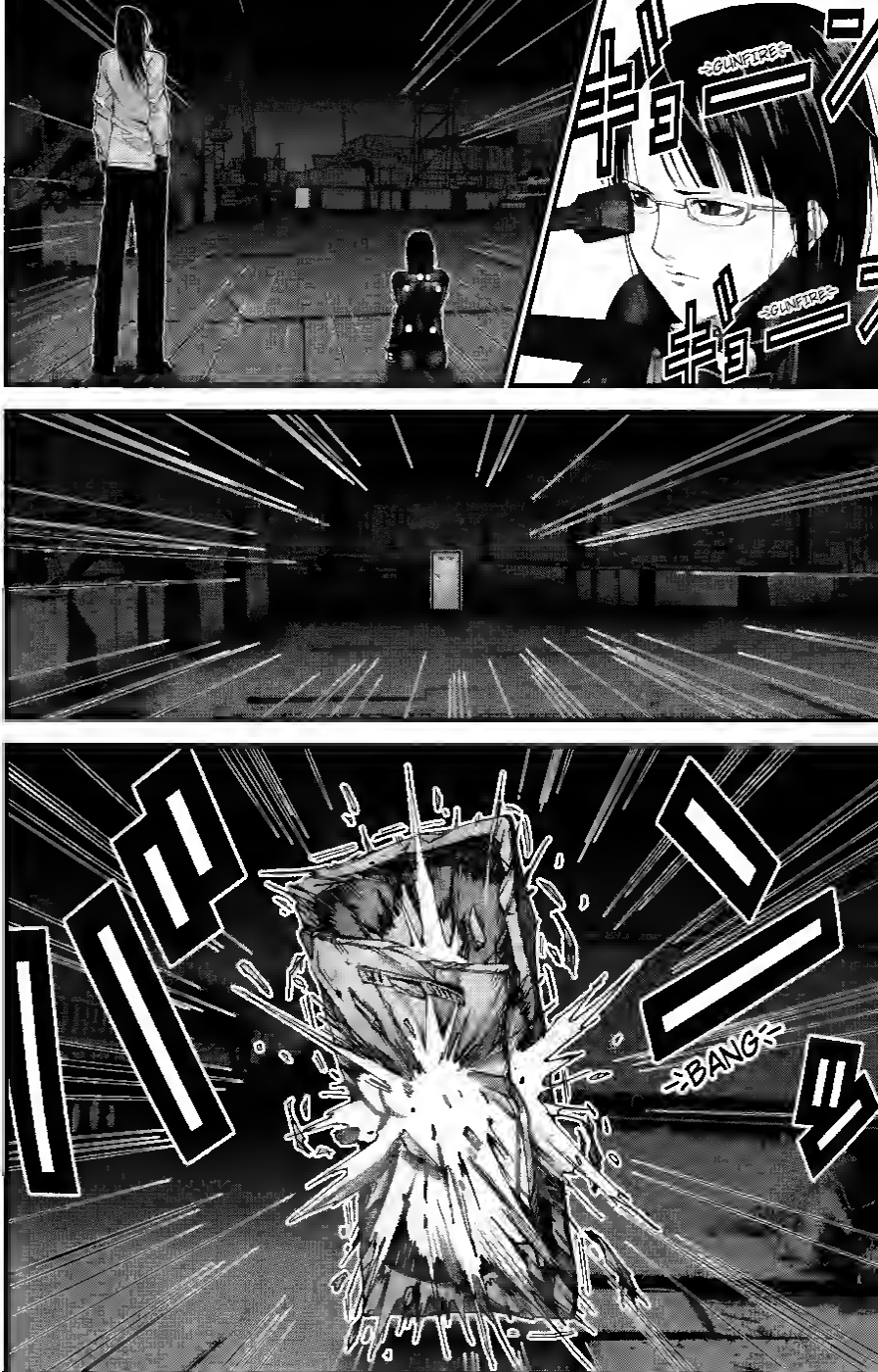
GUNFIRE
GUNFIRE
GUNFIRE
GUNFIRE
GUNFIRE
MISS.
BANG
BANG
MISS.
THERE AREN'T EVEN ANY BULLETS!
IT'S OUR FIRST TIME, OF COURSE WE'RE GONNA MISS!
GUNFIRE
MISS.
GUNFIRE
MISS.

-BANG-
UGH.
OH...
I HIT IT...
GREAT JOB YOCCHAN!
OKAY, WELL CAN YOU HIT THAT RICE COOKER BACK ON THE LEFT?

GUNFIRE
BACK ON...
THE LEFT.
SHUFF
BANG
WHOA.
AMAZING, AMAZING!

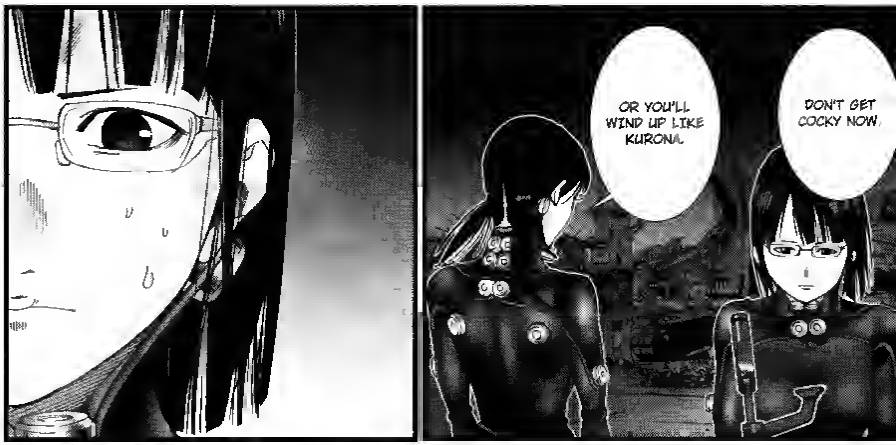
HUH?
HMM.

SOME PEOPLE PREFER TO SIT AND AIM.
IT'S HEAVY
WHA?
すっ
<LIFT>
AIM FOR THE LOCKER.
<HEAVE>
ズッ
OKAY.


-GUNFIRE-
-GUNFIRE-
-BANG-

GOOD JOB, MS NOBITA
RIGHT IN THE CENTER!
YOU'RE AMAZING, YOCCHAN!
SIGH...
.....

EVERYONE ELSE GETS HANDGUNS.
OKAY, SO FOR NOW YOU TAKE THE SHOTGUN.


OR YOU'LL WIND UP LIKE KURONA.
DON'T GET COCKY NOW.

YOU'RE REALLY TALENTED!
YOCCHAN,
I WAS STUNNED!
SERIOUSLY!
.....
HAPPY FOR...
REALLY...
EVEN ABIKO-SAN WAS...
SCARED OF THEM?
.....
I'M SCARED OF IKEGAMI-SAN AND MORISHITA-SAN.
I'M...
YOCCHAN?
.....?

She and Naiki were

822 : Anon :2005/XX

She'll give it up fo

823 : Anon :2005/X

What a slut

あんぐらTOP ■掲示板に戻る■ 全部 1- 最新50

821 : Anon :2005/XX/XX(木)16:21:53
She and Naiki were screwing

822 : Anon :2005/XX/XX(木)17:41:47
She'll give it up for anyone LMAO

823 : Anon :2005/XX/XX(木)20:01:26
What a slut

824 : Anon :2005/XX/XX(木)20:37:51
I wish she'd get hit by a bus LOL

825 : Anon :2005/XX/XX(木)20:56:27
Kurona was really annoying anyway

824 : Anon

I wish she'd get hit by a

825 : Anon :2005/XX/XX(

Kurona was really annoying

IS THIS?

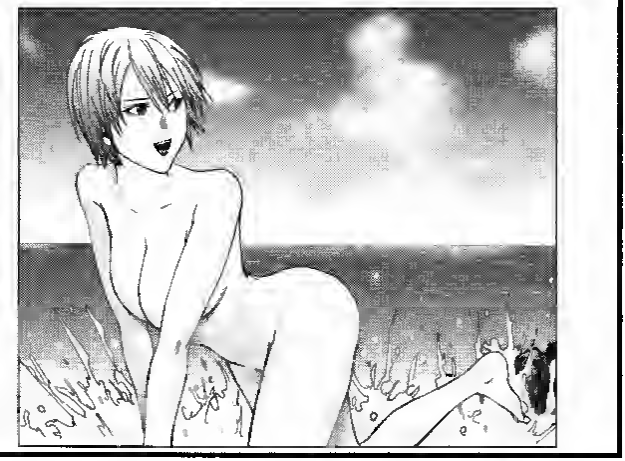
WHAT...

BUT AT LEAST SOME OF THIS IS MORISHITA-SAN.

NOT ALL OF IT,

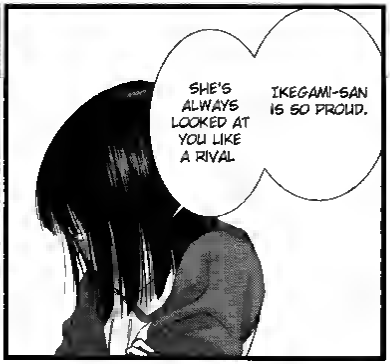
.....

.....



!

AH...


SHE'S ALWAYS LOOKED AT YOU LIKE A RIVAL
IKEGAMI-SAN IS SO PROUD.

PUT YOU THROUGH EVEN WORSE BECAUSE OF ME.
THEN THEY'LL...
IF THIS KEEPS UP...

DON'T WORRY!
IT'S NOT LIKE THIS IS THE WHOLE INTERNET
WE JUST DON'T HAVE TO LOOK AT IT.

I'M GOING TO BRING NAIKI-KUN BACK.
NOTHING ELSE MATTERS.

YOU WERE STRONG.
I ALWAYS KNEW
THANK YOU.
KYAA!
ガバッ
<GLOMP>
HUH?
WANT ME TO SHARE IT WITH YOU?
I WISH I COULD HAVE SOME OF THAT STRENGTH
……

OH.

2F

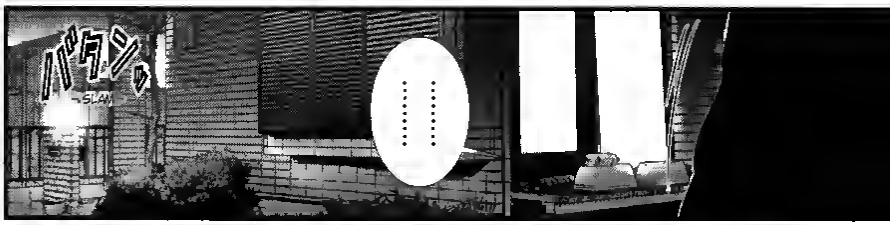
-SPARK-
カーン

I'M SO SORRY
I JUST HELPED MYSELF TO A RIDE
IT'S FINE
WE'RE HEADED THE SAME WAY
IT'S KIND OF STRANGE MEETING LIKE THIS OUTSIDE OF TRAINING
IF YOU SAY SO

FUJIMOTO-SAN, YOU PRAISE KURONA A LOT.
COULD IT BE THAT YOU... LIKE HER!?
ムゥ
-POUT-

SORRY, BUT...
OH! AND THERE'S A RUMOR THERE'S A GUY SHE...
SHE NEVER KNOWS HOW TO READ A SITUATION.
BUT YOU KNOW, AT SCHOOL SHE ACTS DIFFERENTLY.
.....
SIGH
フゥ
SAVE IT FOR AFTER WE SURVIVE
I DON'T REALLY CARE ABOUT THAT STUFF.
YOU AND ME BOTH
.....
WE'RE STILL KIND OF HALF DEAD AFTER ALL.

I'M HOME, AND I'M HUUUNGRY!
ガチャ
CREAK
LAME.
SEE YOU TONIGHT.
ゴロゴロ
RUMBLE


バタン
SLAM
……

A MAN…
THE DAY OF BATTLE APPROACHES. THE DEMON'S HAND APPROACHES!?
END
010
Next time: the girls each undergo their own transformations
GANTZ:G

映画［GANTZ:O］情報最前線!!

# GANTZ:NEXT

特報だ

## 玄野計役

PROFILE

梶 裕貴（かじ ゆうき）

声優・歌手・ナレーター。代表作に『ワールドトリガー』（二宮隊）『進撃の巨人』（エレン・イェーガー）、『七つの大罪』（メリオダス）など。

## 梶裕貴!

今号は映画［GANTZ:O］

# 主要声優（キャスト）2人が参戦!

**10月の映画公開までもう間もなく! 前回の加藤役・小野大輔さんに続き、今回はなんと玄野役、玲花役の2人からコメントが届いた――!!**

## 下平玲花役

PROFILE

早見沙織（はやみさおり）

声優・歌手。代表作に『終わりのセラフ』（柊シノア）、『バクマン。』（急足美保）『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。』（雪乃下雪乃）

## 早見沙織!!

次ページにて、梶 裕貴&早見沙織インタビュー!!

# 直撃!Q&A!!

インタビュー

映画でも物語の鍵を握るご存知、玄野とレイカ!そんな彼らを演じた声優2人が語る[GANTZ:O]の魅力とは?

## 玄野役
# 梶 裕貴

## 「原作の感動を熱量に変えて臨みました」

**「GANTZ:O」出演の感想は?**

まさか自分が玄野役として関わることが出来るとは思っておらず、とても驚きました。原作を読んだ時に自分自身が感じた「面白い!」という感動を熱量に変えて、少しでもお力になれれば…と思い、収録に臨みました。

**原作を読んだ感想は?**

マンガとしての表現方法含め、新しい時代を感じさせるインパクトのある作品だなと感じていました。今回参加させていただくにあたり改めて読み返してみても、その衝撃と刺激に興奮し、ページを捲る手が止まりませんでした。

**玄野を演じてみて?**

今回の劇場版では、原作中盤あたりの、「玄野」という人間が大きく変化する頃のお話なので、そういったバランスを含めた感じさを感じつつ、全力で演じさせていただきました。原作序盤の彼はとても人間らしく、読んでいて共感出来るような…そんな自分を読んで恥ずかしくなるような(笑)、「思春期を拗らせた青年像」というような印象です。

**映画の見所は?**

奥先生の描かれたキャラクターたちが、皆本当に魅力的に再現されています。男性キャラの猛々しい肉体、女性キャラの生々しい肉体、それぞれ必見です!

**MJ読者、ファンに一言!**

実写と見間違えるほどクオリティの高いフルCG映像でお送りする本作。最先端の技術で生み出された、また新しいGANTZの世界を是非劇場で体感してください。よろしくお願いします!


原作公式サイト GANTZ:X http://gantzx.jp

■原作:奥浩哉先生セレクト動画の音声付豪華版を公開中!! ■加藤役:小野大輔インタビューを再録!!

今月のパスワード | くろのとたえ | パスワード入力で壁紙をゲット!! 今回は一体どんなデザインが…? | GANTZ X公式Twitter稼働中! @GANTZ_X_Proj

# 玲花役 早見沙織
## 「泣き、叫び、など常に全力でした」

**GANTZ:O 出演の感想は？**

出演させていただけること、玲花役として「ガンツ」に参加させて頂けることへの喜びを感じると同時に、緊張とプレッシャーもありました。

**原作を読んだ感想は？**

日常に限りなく近いところで起こる非日常を体験して、なんとも言えない気持ちになりました。次のページを見ることさえもどきどきするけれど、めくる手は止まらないという感じでした。

**玲花というキャラの印象は？**

戸惑いや怯え、不安、葛藤を抱えながらも強く、必死で生きている女性という印象です。

**アフレコ時に意識した事は？**

必死な表情、懸命に生きようとするシーンが多いので、泣き、叫び、など常に全力でした。そのため体を動かしてマイク前から逃れないようにとも意識しました。

**映画の見所は？**

何と言っても、手に汗にぎる大迫力なシーンが満載なところ。
収録中、展開を知っていてもハラハラしてしまいました。

**MJ読者、ファンに一言！**

大きなスケールでありながら、非常に細やかな所まで描かれている作品です。ぜひ、大きなスクリーンでじっくり味わって頂けると嬉しいです。


GANTZ:O | キャスト 小野大輔 ＭＡＯ 釘宮理恵 早見沙織 池田秀一 津嘉山正種 小野坂昌也 郷田ほづみ 小川真司 吉田貴紀 梶裕貴 | 原作 奥浩哉 総監督 さとうけいいち 監督 川村泰 脚本 黒岩勉 制作 デジタル・フロンティア 配給 東宝映像事業部 製作「GANTZ:O」製作委員会

フル3DCGアニメーション映画
GANTZ:O
ガンツ:オー

MJ次号にて公開直前 大特集!!
10/14(金)公開!!

“あの”驚きと激闘と感動を再び！

# ガンツ。カンケツ。

集英社文庫〈コミック版〉 毎月2冊刊行!

## GANTZ ―ガンツ―

奥浩哉 初回出荷限定特典 特製しおり付!!

カバーイラスト全巻描き下ろし!!

絶賛発売中!!

★公式Twitter→@comicBUNKO
★公式HP→http://comic-bunko.shueisha.co.jp/

集英社

17巻 カバーイラストは 西丈一郎
448P 定価 本体830円+税

18巻 カバーイラストは 玄野計&小島多恵
456P 定価 本体840円+税